

# Kantate

zu Ostern

## *Er ist wahrhaftig auferstanden*

*Klavierpartitur*

*Für gemischten Chor, Solisten, Sprecher und Klavier*

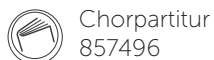
*Text: Johannes Jourdan*

*Musik: Klaus Heizmann*

© 1997 Gerth Medien, Wetzlar



### Arbeitsmaterial zur Kantate



Chorpartitur  
857496

Im Download unter [www.gerth.de](http://www.gerth.de)



Album  
DL939519



Playback  
DL963519

### Orchestereinstimmungen



L210111  
Englischhorn



L210112  
Violine 1-3



L210113  
Violoncello 1+2



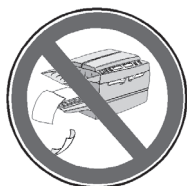
L210114  
Trompete 1-3 in B



L210115  
Horn 1+2 in F



L210116  
Posaune 1+2/  
Bassposaune/ Tuba



Alle in diesem Buch veröffentlichten Kompositionen, Texte und Notengrafiken sind urheber- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Bearbeitungen, Nachdrucke oder Vervielfältigungen (Papierkopien, Folien, Datenbanken) sind nur mit Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt, die unter © vermerkt sind. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Grafische Gestaltung: Immanuel Grapentin  
Foto: Shutterstock  
Notengrafik & Satz: Rica Buhles, Nackenheim  
© 2015 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. L857509

[www.gerth.de](http://www.gerth.de)

# Vorwort

Diese Osterkantate kann konzertant aufgeführt oder z.B. vor der Predigt, in einen Gottesdienst integriert werden.

Die Besetzung der solistischen Stellen kann stark reduziert werden.

Bei den Liedern, die den Vermerk „ad libitum“ (nach Belieben) tragen, kann das Solo entfallen.

Die Noten des Tasteninstrumentes wurden bewusst in leichter Spielweise notiert. Durch die Akkordbezeichnungen ist es dem erfahreneren Spieler möglich, improvisatorisch tätig zu werden und gewisse Passagen je nach Können „anzureichern“.

Eine passende Aufnahme demonstriert, wie diese Kantate gestaltet werden kann. Vor einer Aufführung sollten sich die Dirigenten und Chorsänger diese anhören, da die akustischen Beispiele wertvolle Anregungen zur Interpretation vermitteln.

Zudem sind Playback - Aufnahmen vorhanden, auf der nur die instrumentale Musik der Kantate zu hören ist und für Aufführungen verwendet werden können. Beide Alben finden Sie im Download unter: [www.gerth.de](http://www.gerth.de)

Das Sterben Jesu auf Golgatha und seine Auferstehung haben die Welt verändert. Leider gibt es Menschen, die noch nie davon gehört haben oder die dieser Tatsache sehr gleichgültig gegenüberstehen.

Möge diese Kantate eine tiefe Wirkung auf die Zuhörer und die Musizierenden haben und auf die eigentliche Bedeutung hinweisen.

Klaus Heizmann

Wiesbaden, Im Frühjahr 1997

## Inhalt

Nr.	Titel	Seite
1.	Introitus: Christus hat dem Tode die Macht genommen	4
2.	Aus dem Grabe auferstanden	5
3.	Das Grab ist leer	12
4.	Der Stein ist weggerollt	15
5.	Friede sei mit euch	21
6.	Leben wir, so leben wir dem Herrn	30
7.	Finale: Gott sei Dank, Dank sei Gott	33

# 1. Introitus

## Jesus Christus hat dem Tode die Macht genommen

Text: 2. Timotheus 1,10

Musik: Klaus Heizmann

Chor

*ff*  $\text{♩} = 92$

Je - sus Chri - stus hat dem To - de die Macht ge - nom - men. Er

*ff*

Chor

4 *mf*

hat ihm die Macht ge - nom - men — und hat das

*mf*

Chor

7

Le - ben und ein un - ver - gäng - li - ches We - sen ans Licht ge - bracht.

© 1997 Gerth Medien, Wetzlar

# 2. Aus dem Grabe auferstanden

Text: Johannes Jourdan  
nach 1. Korinther 15

Musik: Klaus Heizmann

♩ = 120

**Tasteninstrument**

*Trompeten* *Hörner/Posaunen*

*f* *f*

**Chor\***

1. Aus dem Gra - be auf - er -  
(Das Ver-) gäng - li - che muss

*mf* *mf*

**T.-instr.**

*vco* *vci* *sfz* *mf*

**Chor**

stan - den ge - hen, bist du, Je - sus, Got - tes Sohn. Weil du ster - bend Gott noch  
und das Kla - ge - lied des

**T.-instr.**

*p*

Chords:  $\frac{G}{B\sharp}$   $A^4$   $D$   $\frac{D}{F\sharp}$   $G^2$   $\frac{D}{F\sharp}$   $G^2$   $A^{\sharp}$   $D^4$   $D^2$   $D$   $Em^{4/7}$   $\frac{A^7}{E}$   $D$   $G$   $G^6$   $A$   $D$   $D^{2/4}$   $D$   $Em^{4/7}$   $\frac{A^2}{E}$

\* Das Lied kann auch solistisch (z. B. Bariton-Solo) besetzt werden.

11

Chor

1. 2.

treu warst, wird das Le-ben uns zum Lohn. Das Ver -  
 To - des ein für al - le - mal nun schweigt. (schweigt.) \_\_\_\_\_

T.-instr.

D F# G G A7 D 1. 2. Trompeten G A

ff

red. \* red. \*

16

Chor

Refrain

f

Gott sei Dank, Dank sei Gott, - der uns den Sieg gibt durch Je - sus

T.-instr.

f

D Em D C# Bbm Bb F A Gm

# 3. Das Grab ist leer

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

\*Sprecher(in): *Da läuft sie...*

The musical score consists of four systems. The first system is for the piano accompaniment (Tasteninstrument), starting at measure 1 with a tempo of quarter note = 69. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Chords include Em, Engl. Horn, Bbm, Am/F#, Am/G, and Am. The second system continues the piano accompaniment from measure 4, with chords Bb4, C°/Bb, Em, D/F#, G4, G, and C#°/7. Dynamics include p and mf. The third system continues from measure 8, with chords Bb4, Bb, Em, D/F#, Em/G, F#°/D#, and Em/D. Dynamics include p and mf. The fourth system is for the alto solo (Alt-Solo) starting at measure 13, with lyrics: "Das Grab ist leer, o Herr. Wir ha-ben dich zum". The piano accompaniment continues below with chords F#°/6/C#, F#°/Bb, Em, Em7/9, and Am/E. Dynamics include p.

\*Sprecher(in): Da läuft sie und kommt zu Simon Petrus und zu dem andern Jünger, den Jesus liebhatte, und spricht zu ihnen:  
 Sie haben den Herrn weggenommen aus dem Grab, und wir wissen nicht, wo sie ihn hingelegt haben. Da ging Petrus und der andere Jünger hinaus, und sie kamen zum Grab. Es liefen aber die zwei miteinander, und der andere Jünger lief voraus, schneller als Petrus, und kam zuerst zum Grab, schaut hinein und sieht die Leinentücher liegen; er ging aber nicht hinein. (Johannes 20,1-5)

17

Alt-Solo

zwei-ten Mal ver-lo-ren.

T.-instr.

Am E Bbm D Engl. Horn Em

mf

20

Alt-Solo

Das

T.-instr.

Am E C#° E Bb4 Bb

mf

23

Alt-Solo

Grab ist leer wie un-ser Herz, wo-zu bist du ge-bo-ren.

T.-instr.

Em Am E C Bb C° Bb

p



# 4. Der Stein ist weggewälzt

Text: Johannes Jourdan

Musik: Klaus Heizmann

40 *mf*  $\text{\textcircled{S}}$

Alt-Solo

1. Der Stein ist weg-ge-wälzt von dei-nem Grab-be. Das Grab ist  
2. (Die) Stim-me aus dem Grab im Licht des Mor-gens ist wie ein

T.-instr.

$\text{\textcircled{S}}$  Em Am B $\flat$

43

Alt-Solo

leer, wer hat dich mir ge-raubt. Und leer ist auch mein Herz, — das für dich  
Klang aus ei-ner and-ren Welt. Sie spricht in mei-nem Schmerz wie ei-ne

T.-instr.

Am B $\flat$  Em  $\frac{D}{F\sharp}$

46

Alt-Solo

leb-te, ist denn nur Trug, — wor-an man glaubt.  
Mut-ter, die mei-ne Hand nimmt 7 und mich hält.

T.-instr.

G $^4$  G C $\sharp^{\circ}$  B $\flat$   $\frac{D^7}{A}$

Refrain

49

Alt-Solo

In mei - nen Trä - nen — soll sich dei - ne Lie - be spie - geln, —

T.-instr.

G C/G G Am<sup>7</sup> D<sup>4</sup> D

51

Alt-Solo

die in mir le - ben wird für al - le Zeit. Und in den Wor - ten, die du

T.-instr.

B $\sharp$ /D $\sharp$  Em C/D D G Am<sup>4</sup> Am

54

Alt-Solo

zu mir sprichst, lebt al - les, Herr, was du mir warst in E - wig - keit.

T.-instr.

B $\sharp$  Em Em Am C D Em